

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *А* на месте пропуска в словах:

- 1) т..бурет 2) к..снуться 3) выр..стить 4) насл..ждение 5) угр..жать

2. Пишется *и* на месте пропуска в словах:

- 1) пр..милый 2) пр..купить семян 3) пр..ложить усилия 4) пр..смыкаться
5) пр..станице

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) мирово(з/зз)рение 2) ра(з/зз)жечь 3) и(с/сс)кусный 4) безра(с/сс)удный
5) дре(с/сс)ировщик

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) с ерш..м 2) прощ..н бабушкой 3) защ..лкнуть 4) пирож..к
5) маж..рное настроение

5. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) вз..ерошенный, с..агитировать 2) нян..чить малыша, отвлеч..ся
3) ц..трусовые, сверх..нтуция 4) без..сходность, темнолиц..й актёр
5) несколько пастбищ.., п..еса о молодёжи

6. Укажите слова, в суффиксах которых пишется буква *и*:

- 1) письм..цо 2) калач..к 3) веснушч..тый 4) фасол..вый 5) обмен..ваться

7. Пишется *а* (*я*) на месте пропуска в примерах:

- 1) они наде..тся 2) изма..вшись от безделья 3) невыдерж..нный юноша
4) сосульки раста..т 5) хорошо слыш..щий

8. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) новорождё .. ый, обяза .. ости 2) пря .. ый запах, пунктуацио .. ый знак
3) кова .. ый в кузнице меч, Маринова..ые овощи
4) расплавлен .. ый металл, дорожка вымоше..а камнем;
5) сюжеты сложны и запута..ы , угасать медле..о

9. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)точно, а приблизительно; (не)исчерпаемые богатства
2) далеко (не)пустой холодильник; (не)каждый разберётся
3) (не)обидаются; (не)летательный аппарат
4) (не)относящийся к делу; (не)прочь потанцевать
5) игрушка (не)сломана; очень (не)спокойный день

10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (кино)съемка 2) (пол)лица 3) раскрывать (по)немногу
- 4) (северо)казахстанский климат 5) (миндально)гвоздичный аромат

11. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Ваза упала на пол и разбилась **(в)дребезги**.
- 2) Здесь мало солнца, **(за)то** в таких дремучих уголках водятся соловьи.
- 3) **(В)начале** зимы Левин приехал в Москву.
- 4) Гастрит часто возникает **(в)следствие** неправильного питания.
- 5) Они оборудовали спортплощадку **так(же)**, как и в соседнем дворе.

12. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) В университете учится мой брат, я **то(же)** хочу учиться там.
- 2) Всё было **как(будто)** вчера. 3) **(В)течение** дня выпала месячная норма осадков.
- 4) **(На)встречу** мне летели разноцветные шары.
- 5) Поговорите с ним **(на)прямую**, он поймёт.

13. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(В)продолжение** ночи я не спал ни минуты.
- 2) **(В)виду** того что дядя не сможет взять меня на своё попечение, я должна буду оставаться в пансионе.
- 3) Лиловый зигзаг молнии прорезал небо **(на)искосок**.
- 4) Родители **(в)тайне** готовили подарки детям к Новому году.
- 5) Потом я часто думала: а **что(бы)** было, если бы ушла я в тот день не раньше времени, а как положено?

14. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Тренер уверял меня двенадцатилетнюю девочку что во мне зарыт великий талант неподражаемой и несравненной наездницы.
- 2) Старательно подстриженные садовником кусты окаймляли дорожку к цветнику.
- 3) Взяв в долг у своего издателя двадцать пять тысяч фунтов Даррел решил попробовать организовать зоопарк на юге Англии.
- 4) Ты верно Моцарт чем-нибудь расстроен?
- 5) Мы сидели на берегу речушки заросшей осокой и камышами.

15. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Слово в стихотворении **значит** гораздо больше чем в прозе.
- 2) Элен очень грамотно писала **однако** не обладала чувством стиля.
- 3) Книголюбы **наверное** помнят предыдущее издание этой энциклопедии.
- 4) Этот щенок **по-видимому** считал меня лицемером и презрительно относился к моим заискиваниям.
- 5) **Кажется** что тот сад был как бы весь перенесён с картины художника эпохи классицизма.

16. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Когда Модест Алексеевич уходил на службу, Аня играла на рояле_ или плакала от скуки_ или ложилась на кушетку и читала романы.
- 2) Я сидел в тени вяза_ и лениво собирал цветы_ и травы_ и в сердце поднималась какая-то родственная любовь к каждому колоску.
- 3) Ему нравились стихи Блока_ и Есенина, Гумилёва_ и Ахматовой.
- 4) Полярников не остановили_ ни холод_ ни пурга_ ни нагромождение льдов.
- 5) Мне скоро наскучили и молчаливая зелень пальм_ и жёлтый песок на аллеях_ и узорчатые скамьи.

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Писательство одно из самых заманчивых и одновременно самых тяжёлых занятий в мире.
- 2) «История государства Российского» есть не только создание великого учёного, но и подвиг честного человека.
- 3) На листьях деревьев, на траве, на крышах домов и сараев, покрытых камышом, всюду до полудня лежала обильная роса.
- 4) Поведение Нагульнова все расценивали по-разному: кто-то одобрял, кто-то порицал, кто-то сдержанно помалкивал.
- 5) Хочешь добиться успеха — приложи максимум усилий.

18. Укажите, какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[]:[].

- 1) Каштанка сразу поняла ворчать и лаять на новых знакомых бесполезно.
- 2) Всё в этом вольере есть для содержания волков овражек поросший крапивой и лопухами родник частый ельник.
- 3) Женщина вошла в реку и улыбнулась в воде было растворено солнце.
- 4) Рассказать правду было очень трудно я решил молчать.
- 5) Через несколько дней Ивану Ивановичу позвонили из издательства и сообщили на его стихи получена очень хорошая рецензия Павла Антокольского.

19. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Какую книгу, — поинтересовалась учительница: — вы взяли бы с собой на необитаемый остров?»
- 2) — Зачёт в три часа, — сказал староста и строго добавил: — Не опаздывайте!
- 3) Она произнесла голосом, похожим на кошачье мяуканье: «Пожалейте бедняжку».
- 4) Л. Н. Толстой утверждал, что: «главное средство во всяком искусстве — чувство меры».
- 5) «Хорошо, что догадался подать мне руку», — заметила Таня. «Я догадливый!» — отшутился Иван.

20. Укажите словосочетания, для которых правильно указан вид подчинительной связи:

- 1) увлекаясь театром — примыкание
- 2) жили вчетвером — управление
- 3) цвет беж — примыкание
- 4) об одной косточке — согласование
- 5) влажный от росы — согласование

21. Укажите односоставные предложения:

- 1) На моём окне — красивый букет из полевых цветов.
- 2) Так живите долго, мои любимые друзья!
- 3) Неожиданно встретил вчера на выставке своего давнего товарища.
- 4) Деревенский забор выкрашен белой и синей красками.
- 5) Что же мне делить с тобой?

22. Производящее и производное слова объединены правильно в парах:

- 1) лечение → лечебный
- 2) приготовить → приготовительный
- 3) земля → заземлить
- 4) развеять → развеиваться
- 5) дикий → дикарка

23. В каких словах (формах слов) два суффикса?

- 1) глазастый
- 2) командование
- 3) обидчивость
- 4) поручительство
- 5) ельничек

24. Строение каких слов соответствует схеме:

приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) перепрыгнувший
- 2) укрепление
- 3) раздроблен
- 4) укротитель
- 5) разгрузочный

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) В первую десятидневную декаду погода не изменится.
- 2) Результаты конкурса будут объявлены по радио.

3) А дни стоят голубые, безоблачные, самые что ни на есть летательные.

4) Неприятель явно понёс поражение после атаки наших войск.

5) Старушка, видимо, устала, шла всё медленнее, на одном дыхании.

26. Укажите примеры, в которых формы всех слов образованы правильно:

- 1) к две тысячи десятому году 2) из восьмиста метров ткани 3) не трогайте его
4) погиб под городом Королёвом 5) компот из вишен

27. Ударение падает на первый слог в словах:

- 1) кухонный 2) исподволь 3) жалюзи 4) (она) поняла 5) глиняный

28. Правильными являются утверждения:

1) Разные значения многозначного слова помещаются в одной и той же статье толкового словаря.

2) Наречие — служебная часть речи.

3) Слова в русском языке не могут состоять только из корня.

4) Глагол *умыться* имеет формы прошедшего, настоящего и будущего времени.

5) В предложении *Представление о Таганроге связано у нас с Чеховым* составное именное сказуемое.

(1) Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. (2) Чаще стал бывать на обедах, сопровождать дам в галереи и на гулянья, щегольски одеваться. (3) Дома у себя он завёл опрятность и чистоту в высшей степени, определил двух великолепных лакеев, завёл щегольских учеников, занялся улучшением разных манер. (4) Скоро в нём нельзя было узнать того скромного и талантливого художника, **который** работал когда-то незаметно в своей лачужке на Васильевском острове.

(5) Когда в журналах появлялась печатная хвала ему, он радовался, как ребёнок, хотя **эта хвала** была куплена им за свои же деньги. (6) Слава его росла, работы и заказы увеличивались. (7) Но уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица. (8) Уже без большой охоты он писал. (9) Ум уставал придумывать и обдумывать. (10) Кисть его хладела и тупела. (11) Он видел только мундир да фрак, перед которыми чувствует холод художник и падает всякое воображение.

(12) Прикосновение прекрасного уже не превращало девственных сил в огонь и пламя. (13) Но все отгоревшие чувства становились доступнее к звуку золота, вслушивались внимательнее в его заманчивую музыку и мало-помалу позволяли ей совершенно усыпить себя. (14) Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью.

29. А29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Модный живописец. 2) Дворец на Васильевском острове.
3) Хвалебные статьи в журналах. 4) Жизнь богатых заказчиков.
5) Заманчивая музыка золота.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице всюду плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

30. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 10-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении "неожиданный, внезапный"
- 2) употреблено в значении "очень быстрый, бурный, резкий в движении"
- 3) синоним — неустрашимый 4) синоним — целеустремлённый
- 5) антоним — медленный

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Благодаря длинной, **чуть-чуть выщепшейся** шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. (3) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючками, а осенью клоки шерсти на его ногах, животе, извивавшись в грязи, превращались в сотни коричневых болтающихся сталакти-тов. (4) Уши Барбоса вечно носили следы «боевых схваток».

(5) Пёс имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось наших съестных припасов) и не отличался аккуратностью. (6) Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенной любовью и откормленного одними орехами, или улечься, только что выскочив из грязной лужи, на белое покрывало.

(7) Барбос обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. (8) **Едва** на улице показывалась собачья фигура, он стремительно скатывался с окошка и, как молния, настигал соперника. (9) В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. (10) Наконец Барбос одерживал победу. (11) В то время когда враг обращался в бегство, визжа и трусливо оглядываясь назад, Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. (12) Правда, иногда при этом триумфальном шествии он сильно прихрамывал, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

31. Найдите в 12-м предложении слово, употреблённое в значении '*торжественное прохождение куда-либо*'. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является крупнейшим природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно взаимосвязаны. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для развития жизни. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

32. Найдите в 9-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

33. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки бальных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

34. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 12 - м предложении текста. Ответ запишите в именительном падеже.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Сегодня мы поговорим с тобою о русском народном искусстве, точнее, только об одном его художественном явлении — искусстве «золотой Хохломы».

(2) Хохлома — это удивительная яркость цвета и праздничность. (3) Огненно-красный цвет хохломских изделий, золотое сияние **затейливых** узоров вызывает ощущение жаркого пламени, огня. (4) И недаром! (5) Созидательный огонь превратил деревянные поверхности посуды в золотые. (6) Они блестят золотистым металлическим блеском. (7) Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, русские люди не только воспевали в песнях и сказках её неповторимую красоту, но и создавали простые предметы обихода. (8) Мастера этого народного промысла украшали их яркой нарядной росписью, в которой ожили любимые природные мотивы.

(9) Хохломские художники любят рисовать на поверхности своих изделий «ягодки»: земляничку, черничку, малинку, ежевичку, рябинку и чёрную и красную смородинку.

(10) Самый любимый орнамент художников — «травка». (11) Как правило, это удлинённые, слегка изогнутые тонкие былинки. (12) А если «травки» превратились в крупные кудри-завитки, то тогда эти узоры называют «кудрами».

(13) Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. (14) Прекрасную традицию хохломские художники сохраняют и сегодня, украшая обычные предметы нарядной росписью. (15) И с этими вещами в наш дом приходят красота и радость, **которые** щедро дарят нам мастера промысла.

35. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное в 15-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «дерево жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

36. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 9-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

37. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

За окном шумит дождь, по стёклам стекают струи, листья мокрыми ладошками стучат в окна квохчет курица под крыльцом, уговаривающая цыплят посидеть спокойно под тёплым крылом, подождать, пока кончиться несносный дождь.

38. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. созвездие	1. приставка + корень + суффикс
Б. затратив	2. приставка + корень + суффикс + суффикс
В. по-фабричному	3. приставка + корень + окончание
Г. перемешан	4. приставка + корень + суффикс + окончание
	5. приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

39. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) насухо	1) от существительного
Б) усыновить	2) от прилагательного
В) усталый	3) от местоимения
Г) наружный	4) от наречия
	5) от глагола

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Определите типы сказуемых в данных предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) Вы будете в этом доме жить?	1) простое глагольное
Б) Кто разрешил тебе уйти?	2) составное глагольное
В) Ты должна преданно всей душой любить своих учеников	3) составное именное
Г) Уже все хозяйственные хлопоты закончены.	

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

